

# Gilles DELEUZE

---

France (1925-1995 / [1953] 1962-1993) Philosophe

A traité de la création, de l'immanence du *je*. Une critique de la psychanalyse et du capitalisme  
Une analyse du cinéma

A travaillé avec F. GUATTARI (*L'Anti-Œdipe*, 1972 / *Mille-plateaux*, 1980)

Princ. : *Nietzsche*, 1965 / *Cinéma 1 & 2*, 1983-85 / *Foucault*, 1986

## **Cinéma I et II : Image-temps, Image-mouvement**

- « Une histoire philosophique du cinéma » [COUTE]
  - Base philosophique : BERGSON (fin XIXe)
- Deux régimes d'images successifs
  1. Images-mouvement
    - ↳ Représentation indirecte du temps
  2. Images-temps
    - ↳ Représentation directe du temps
- Deux époques [DELEUZE]
  - Cinéma primitif → HITCHCOCK (CLASSICISME)
  - WELLES / Cinéma européen post-WWII (MODERNISME)

### **I. TEMPS ET MOUVEMENT**

#### **TEMPS**

- Conception classique du temps
  - Succession d'instants
    - ↳ PRESENT → PASSE
    - (Point temporel)
- Temps d'horloge
  - Durée abstraite
  - Invariabilité
- Perception objective
  - Durée intérieure
  - Variabilité
- Conception du temps chez BERGSON
  - Chaque point temporel est habillé de durée
  - Mobilité

- ↳ Interpénétration passé/présent  
« *Le passé fait corps avec le présent* » [BERGSON]
- ↳ Indistinction
- Changement perpétuel
- ↳ Essence même de la **durée**  
« *Le changement est variation continue* » [BERGSON]
  - ~~Variation quantitative~~
  - Variation qualitative

## MOUVEMENT

- Conception de la matière
  - Possibilité de fractionnement
  - Spatialisation
- **Nature biface de l'univers** [BERGSON]
  - Spatial / Temporel
  - Matériel / Spirituel
- Conception classique du mouvement
  - Série de dispositions immobiles en succession
    - ↳ « *L'illusion cinématographique* » [BERGSON]
- Conception du mouvement chez BERGSON
  - **Coupe mobile prise sur le temps**
  - Des images appartenant au mouvement

**Le temps et le mouvement chez BERGSON sont la définition du cinéma chez DELEUZE**

## II. LE TOUT ET LES ENSEMBLES

### LE TOUT

- **Continuité du temps**
  - Passé = conservation du présent
  - Temps = « *Continuité indivisible* » [BERGSON]
- Durée et ouverture
  - ~~— Le Tout est donné~~
  - ~~— Le Tout est donnable~~
  - Le Tout est changeant
  - **Exclusion de la nouveauté** (logique fondamentale)

## LES ENSEMBLES

- Essence spatiale
  - Systèmes clos
  - Composés de parties
- En lien avec le Tout par le **mouvement**
  - Nature biface

### Mouvement biface

- Translation *dans* l'espace
  - La traversée des Ensembles par du Tout
    - ↳ DONC Modification qualitative du Tout
- Translation *dans* le temps
  - (« **MOUVEMENT RELATIF** » [DELEUZE])

### ET

- Translation *du* Tout
  - (« **MOUVEMENT ABSOLU** » [DELEUZE])
  - Dynamisme du Tout

## III. L'IMAGE-MOUVEMENT

### A. Image, matière, mouvement

« La matière est un ensemble d'images » [BERGSON]

### IMAGE, MATIERE

- Conception classique
  - Matière = spatiale
  - Image = mentale (HETEROGENEITE)
- Conception bergsonienne
  - Définition par l'**image** de caractéristiques
    - ↳ Qualitatives (MENTALEMENT)
    - ↳ Mesurables (SCIENTIFIQUEMENT)
  - Matière
    - ↳ Possession de qualités propres
    - ↳ Indépendante de notre perception

### DONC

- L'image est **en-soi** (*existe aussi en-dehors de notre perception*)
  - ↳ Image = Matière
  - ↳ Image = Esprit (HOMOGENEITE)

## IMAGE, MOUVEMENT

- Matière = Dynamisme
- Matière = Mouvement

### DONC

$$\text{IMAGE} = \text{MATIERE} = \text{MOUVEMENT}$$

(Equation deleuzienne de l'Image-mouvement)

- Interaction entre les images-mouvement
  - Absence de tout référentiel  
« *Univers acentré* » [BERGSON]
- Le cinéma
  - Assimilation des notions
    - ↳ D'image
    - ↳ De matière
    - ↳ De mouvement
  - « *Un profond bergsonisme du cinéma* » [DELEUZE]

### B. Le corps-vivant

- Le contraire de l'image habituelle
  - Immédiateté de l'action/réaction (SUCCESSION / HABITUDE)
- Une image *spéciale*
  - Intégration d'écart entre action et réaction (ATTENTE / REFLEXION)
- 3 variétés d'images-mouvement développées par ce **retard**
  - 1) IMAGE-PERCEPTION
  - 2) IMAGE-ACTION
  - 3) IMAGE-AFFECTION

## IMAGE-PERCEPTION

- Image
  - Isolée par le corps-vivant  
PUIS
  - Rapportée au corps-vivant en fonction de ses besoins

## IMAGE-ACTION

- Réaction retardée par le raccord : *image-perception* → *corps-vivant*

### AINSI

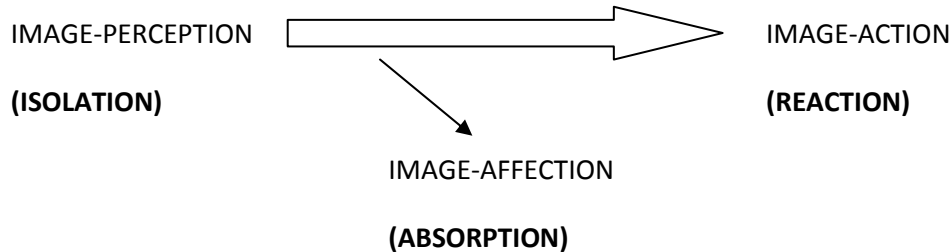
- Pose de points de centration
  - Par le corps-vivant
  - Au milieu de l'univers des images-mouvement (habituellement *acentré*)

- Axe des images en fonction de ce corps-vivant (INCURVATION)

## IMAGE-AFFECTION

- Image intervalle entre l'image-perception et l'image-action
- Sentiment absorbé à l'isolation de l'image

### DONC



↳ Un mouvement d'expression

↳ Un 1<sup>er</sup> effondrement du système sensori-moteur

↳ « Une réaction au-dedans » [DELEUZE]

## C. Présence de l'image-mouvement dans le cinéma

- Perception spectatorielle → IMAGE-PERCEPTION

- Une perception subjective

- Fixité

↳ Corps vivant, terre, solide

**Perception objective** → « Juste une image » [GODARD]

- Acentration des images

Acentrement des images

- Fluidité

↳ Multiplicité, eau, liquide (Cf. *L'Atalante*, J. VIGO (1934))

- Visage et gros plan

- « L'image-affection c'est le gros plan, et le gros plan c'est le visage » [DELEUZE]

- Puissance expressive (Cf. *La Passion de Jeanne d'Arc*, C. T. DREYER (1928))

1) Unité réfléchissante

➤ Groupement physique d'une pensée fixe (ATARAXIE)

➤ VISAGE = UNITE

2) Micromouvements intensifs (*intensité constatable, non mesurable*)

➤ Par leur mouvement

➤ Par leur issu

✓ Puissance

✓ Hétérogénéité

(PAROXYSMES)

- Visagéification de tout objet filmé en gros plan

- Gros plan

- ↳ Grossissement

- ↳ Changement

- Du mouvement comme **translation**



Au mouvement comme **expression**

DONC   **GROS PLAN**   =   **AFFECTION**

- **Hors de tout espace-temps**

- Situation

- **MILIEU**   +   **FORCE**   =   **SITUATION**  
(Milieu du film englobant)   (Affect du milieu)

- **Incarnation dans un espace-temps défini**   →   **IMAGE-ACTION**

- Personnage

- Intégré à l'équation du cinéma classique hollywoodien

- ↳ **SITUATION A**   →   **ACTION**   →   **SITUATION A'**

- Réactions à la situation

- ↳ Modification du personnage

- ↳ Modification de son rapport au milieu

- ↳ Modification du milieu

- Montage

- Agencement **d'images-mouvement**
  - Dégagement de durée à partir de mouvement

- **Cinéma classique :**   domination de l'image-mouvement

- **Cinéma moderne :**   domination de l'image-temps

- ↳ Vacuité   (Cf. *L'Avventura*, M. ANTONIONI (1960))

#### IV.   CRISTAL ET MEMOIRE

##### A.   Le temps

- Le présent passe

- Coexistence du **présent** et du **passé de ce présent**   [BERGSON]

- **Actualité du présent**

- Occurrence précise et déterminée   (*hic et nunc*)

- **Virtualité du passé**

- Indétermination   (*existant* mais non défini)

- ↳ ≠ passé *potentiel*

**DISTINCTION  
MAIS  
COMPLEMENTARITE**

- Coextensif du présent
- **Processus d'actualisation**
  - VIRTUEL → ACTUEL

#### B. L'image-cristal

- Image directe du temps
  - **Cristallisation d'une image actuelle avec sa propre image virtuelle**
  - Incarnation de la coexistence présent/passé

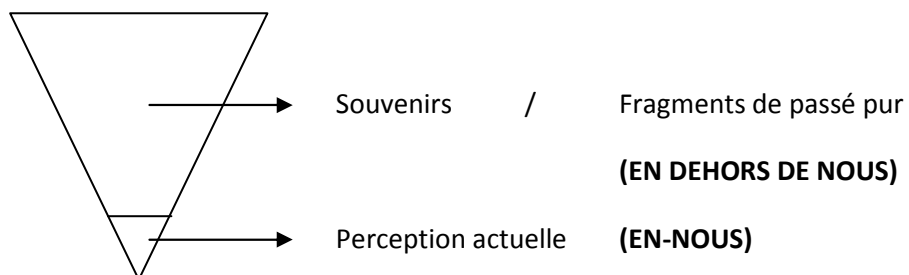
#### C. Le dédoublement du temps

- Le présent passe (FUIITE)  
MAIS  
 Le passé ne passe pas (CONSERVATION)
  - **Le temps est dédoublement**

#### D. La mémoire

- ~~Psychologique~~  
**Ontologique**
  - « Mémoire-Etre »  
 « Mémoire-Monde » [DELEUZE]
- ~~Intérieure à nous~~  
**Nous : intérieurs à la mémoire**
- Conservation totale du passé  
**Coexistence des évènements**
  - ~~Succession~~
  - ~~Chronologie~~

#### SCHEMA DE LA MEMOIRE



- Souvenir retrouvé
  - **Fragment ramené à notre perception** (processus d'actualisation)
    - ↳ Image-souvenir
    - ↳ Cf. *Citizen Kane*, O. WELLES (1941)

## V. CINEMA, TEMPS, DEHORS

« *Le fait moderne, c'est que nous ne croyons plus en ce monde* » [DELEUZE]

### A. Dehors et savoir

- **2<sup>e</sup> effondrement du système sensori-moteur**
- Différence entre connaître le monde et adhérer au monde  
(SAVOIR) (FOI)
- Dehors : **pure extériorité au cœur de la pensée**
  - Impensé au cœur de la pensée (CROYANCE)
    - ↳ Dispersion de l'intériorité
  - Impossibilité à être pensé
    - ↳ Pensée mise hors de tout savoir
- **≠ SENTIMENT**  
(CAR Conscience, maîtrise possible)
- ~~Une nouvelle connaissance du Monde~~  
Un nouveau rapport au Monde
- Savoir : **organisation de la pensée sur le Monde**
  - Rationalité
    - ↳ **Contra** DEHORS

### B. Classicisme, modernisme

- Cinéma classique
  - En unité avec le Monde
  - En connaissance avec le Monde
  - Illusion de continuité
- Cinéma moderne
  - Constatation d'une rupture entre l'Homme et le Monde
- Montage classique
  - Création d'une **totalisation**
  - **Faux raccord** = **Anomalie du mouvement**
- Montage moderne
  - **Faux raccord** = **Action du Tout ouvert sur les Ensembles**



## Surissement d'interstice / disjonction

### ✚ TOTALISATION OUVERTE OU FERMEE INTERDITE

- Raccord classique
  - Appartenance marquée aux scènes
  - Ciment conventionnel
    - ✚ Ouverture/fermeture à l'iris
    - ✚ Fondu au noir à l'ouverture/à la fermeture
- Le cut
  - Identité multiple
    - ✚ Coupure rationnelle
    - +
    - ✚ Rupture moderne
- Raccord moderne
  - Toujours un **rapport**
    - ✚ Rapport disjoint
    - ✚ Rapport différent
    - ✚ Rapport « non-totalisable » [DELEUZE]
      - Faire sentir l'écart au spectateur

### DONC

### ENSEMBLE A // Raccord disjonctif // ENSEMBLE B

✚ Ré-enchaînement sur coupure irrationnelle

✚ Sériarisme

- Blocs de séquence
- **Hétérogénéité** à l'intérieur des séquences

✚ Effondrement sensori-moteur

- Nouveau rapport au Tout (→ temps)
- Nouveau rapport aux Ensembles (→ espace)