

DETAILS SUR LE SYSTEME FRANÇAIS

Différences avec système US

	USA	France
Aspect économique	Système auto-réglementé [le pouvoir au plus fort]	CNC
Aspect structurel	Marché important [industrie]	Artisanat d'art

Chronologie et précisions juridiques

- Régime du 16 juin 1959 (régime actuel du CNC)
 - Définition de l'accès à la filière
 - Droit
 - ↳ D'amission
 - ↳ De suspension
 - ↳ D'exclusion
 - Fixation des taux de cotisation
 - Gestion des aides
 - Gestion des conflits
- Soutien au domaine audio-visuel (depuis 1984)
 - **Cf. photocopié *Compte de soutien***
- Création du *dépôt légal*
 - 23 mai 1977
 - Extension au domaine audio-visuel (1985)
 - ↳ Développement de l'INA (1975)
- *Registre public* (par contrat)
- Conservation et restauration de films
 - Archives du Film de Bois d'Arcy (1968)
- Formation cinématographique
 - Création de l'IDHEC (1943)
 - ↳ Devient la FEMIS (1986)
- Archivage
 - Cinémathèque française (1948)
 - ↳ Organisme privé (loi 1901) largement financé par l'Etat
 - BiFi [Bibliothèque du Film]
 - ↳ A fusionné avec la C.F. (2007)
- Médiateur de la République (1982)

Historique des grandes sociétés de production

- GAUMONT (créée en 1897)

- Rachat par N. SEYDOUX [1974]
D. TOSCAN DU PLANTIER (*executive producer*)
- Internationalisation [fin années 70]
- Volonté de :
 - ↳ Populariser le cinéma d'auteur
 - ↳ Augmenter les budgets des films d'auteur
- Développement des films-opéras
 - ↳ Création d'ERATO (édition musicale)
- UNIFRANCE
 - ↳ Base de données
 - ↳ Diffusion à l'étranger
- Productions :
 - ↳ Coproduction italienne
 - ↳ BERGMAN
 - ↳ BRESSON
 - ↳ GODARD
 - ↳ FASSBINDER
 - ↳ PIALAT
 - ↳ ROHMER
 - ↳ TARKOVSKI
 - ↳ TECHINE
 - ↳ TRUFFAUT
 - ↳ WAJDA

MAIS Le public ne suit pas la politique de diffusion

- Italie : 500 M entrées (1975) —————> 200 M entrées (1983)
- USA : revente de TELEFRANCE
- Brésil : nationalisation du cinéma
 - ↳ Liquidation de GAUMONT
 - ↳ Renvoi de TOSCAN DU PLANTIER
 - Récupère ERATO
 - Le transforme en ERATO films

Dès fin 1980

- Recentrement sur l'exploitation
- Production d'une dizaine de films/an
 - ↳ Sur fonds propres
 - ↳ Uniquement en France
- Développement de GAUMONT BUENA VISTA INTERNATIONAL
 - ↳ Exploitation des films DISNEY en France

Dès 1990

- Fusion GAUMONT + PATHE —————> EUROPALACE
 - ↳ N. SEYDOUX [GAUMONT]
 - Centralisation des activités en France
 - ↳ J. SEYDOUX [PATHE]
 - Gestion des filières étrangères
 - Direction CHARGEURS (société propriétaire de PATHE en 1990)

- UGC (créée en 1971)
 - Regroupement d'exploitants indépendants
 - Possède 500 écrans en France (730 pour EUROPALACE)

- MK2 (créée en 1971)
 - Direction : M. KARMITZ
 - 1992 : création de MKL (société de production)
 - ↳ Produit BAGDAD CAFE
 - Coût : 100 000 €
 - Gain : 600 000 €

- EUROPACORP (créée en 2000)
 - Direction : L. BESSON / P-A. LE POGAM

La télévision

- Acteur prégnant depuis la hausse des coûts de production
 - L'investissement TV en production ne peut dépasser 49% du budget
- CANAL + (créée en 1984)
 - STUDIO CANAL (société de production. Créée en 1990)
 - ↳ Soutient 70% des films français
 - ↳ En 2000 :
 - 24 films coproduits
 - 115 films préachetés
 - ✓ Soit 200 M € investis