

LE CINEMA HONGKONGAIS

(XIANGGANG)

Wu xia pian et kung fu

HISTORIQUE

- Le *wu xia pian* (film de sabre à costumes)
 - Dominant fin 1950 – début 1960
 - Représentants :
 - ↳ SHAW BROTHERS (Studio de la Clear water bay. Créé en 1961)
 - Inauguration du style de réalisation
 - ✓ CHANG Che
 - ✓ KING Hu
 - ↳ GOLDEN HARVEST (Studio de R. CHOW. Domine de 1970 à 1980)
 - première compagnie à pénétrer le marché occidental
 - emploie Bruce LEE (après la série US *The green hornet* (1966))
 - ✓ repense le film de *kung-fu*
- 1970 – 1990
 - **Film d'action dominant à Xianggang**
 - Conjoncture économique propice à ce cinéma
 - ↳ « *Le cinéma de Hong-Kong est conjoncturel* » [TSUI HARK]

THEMATIQUES

- Libération physique du corps
- Noblesse du mouvement
- Art de l'action
 - Prépondérance du montage

Film policier

- Réalisateurs réputés :
 - John WOO
 - TSUI Hark
 - Kirk WONG
 - Johnny TO
- Acteurs réputés :
 - Jacky CHAN
 - Jet LI
 - CHOW Yun-fat

THEMATIQUES

- Infiltration
- Effacement / imperceptibilité / dilatation [une modification du réel]
 - Passe par le filmage et le montage
- La rétrocession de Xianggang à la Chine comme un chaos [surtout WOO]

Analyse de *A toute épreuve*, J. WOO (1992)

- Influences de WOO
 - MELVILLE
 - ↳ Renouveau du genre policier
 - EISENSTEIN
 - ↳ Montage
 - Lecture de l'ouvrage *Le film, sa forme, son sens*
 - ↳ *Potemkine*
 - La mise en place d'un décorum
 - PUIS sa destruction
 - ✓ Physique
 - ✓ Par le montage

Analyse de *Chungking express*, W.-K. WAI (1992)

- Effets visuels
 - Saturation
 - Ralentis/étirements / Accélération |
Rapidité du montage
 - ↳ UNE INDETERMINATION VISUELLE
 - ↳ La fuite des images comme fuite du temps
- Sons
 - Précision de la partition musicale
 - Informations précises de la *voice over*
 - ↳ OPPOSITION A L'INDETERMINATION VISUELLE
 - ↳ Des personnages en recherche de stabilité