

# LE CINEMA COREEN

---

## HISTOIRE

- Fin XIXe – début XXe
  - Invasion et annexion japonaise
- 1945
  - Occupation états-unienne et russe
- 1948
  - Proclamation de la république de Pyongyang
- 1950-1953
  - **Guerre de Corée**
    - ↳ Corée du Sud soutenue par l'O.N.U.
    - ↳ Corée du Nord soutenue par la Chine
  - Séparation des deux territoires
- 1995
  - Effondrement du magasin Sampoong (plus de 500 morts / plus de 900 blessés)
    - ↳ Faillibilité du modèle économique
- 1997
  - Renforcement du système économique US
  - Accroissement de pression du FMI
    - ↳ Une honte pour le peuple coréen

## GENRE ET THEMATIQUE

- Mélodrame [genre majeur]
  - Honneur, valeurs
  - Le désir et la sexualité comme antidote
- 1. *Mélodrame confucéen*
  - Respect des traditions, discipline
  - Tolérance, humanisme
    - ↳ Morale > Rigueur sociale
- 2. *Mélodrame historique*
  - Dit « mélodrame Han »
    - ↳ Nom d'un fleuve proche de Séoul
  - Sentiment élevé au rang de conscience
    - ↳ Amertume vis-à-vis du passé

## LA TROISIEME GENERATION DE CINEASTES

- Grands noms
  - PARK Chan-wook
  - HONG Sang-soo

- KIM Ki-duk
- IM Kwon-taek
- Particularités
  - Pas de grands traumas constitutants
  - Financement par pays étrangers
  - Influence moindre des chaebols (trusts nationaux)
- Vitalité du cinéma coréen
  - 1966
    - ↳ **Loi sur les quotas**
      - films coréens au moins 146 jours/an
      - mesure indispensable pour système ultralibéral (forte influence US)
  - 1998-1999
    - ↳ Protestation contre la suppression des quotas
  - Festival de Pusan [mi-90]
    - ↳ Passerelle entre production coréenne et internationale

## **HONG San-soo**

Etudie le cinéma à Chicago. Retour en Corée en 1989 (Emission TV littéraire)

Réalise début 90 : veine intimiste (ROHMER) / caractère social

Inspiration européenne (BUÑUEL, RENOIR)

### Analyse de *Turning-gate*

- Des plans à la TSAI Ming-liang
- Une narration à la ROHMER
  - Force du hasard
  - Personnage disponible à la fiction

## **PARK Chan-wook**

Corée (1963-) Débute en 1992

A étudié la philosophie / A fondé une association cinéphile étudiante / Critique de cinéma

Fait partie du Parti démocratique du travail (extrême-gauche)

- Forme :
  - Hyper-stylisation
  - Grandiloquence visuelle

- Thèmes :
  - **La réclusion**
    - ↳ Rapport entre le dedans et le dehors
  - Violence de l'injustice et de l'injustifié
  - Confiscation du passé

### **Analyse de *Old boy* (1997)**

- Basé sur un manga de M. NOBUAKI et T. GARON (1997)
- Un film kafkaïen
  - La mutation d'un homme
- Le rapport au temps
  - Un passé volé
  - Un présent désespéré
    - ↳ Première rencontre du protagoniste : un suicidé

### **BONG Joon-ho**

Corée (1969-) Début en 1994

Etude de sociologie (Yonsei) / Korean Academy of Film Arts (études techniques et pratiques)

Très cinéphile. Grande connaissance du cinéma mondiale

- Travaux
  - *Memories of murder* (2003)
    - ↳ Premier succès public
    - ↳ Prix du festival de Cognac
  - *The Host* (2005)
    - ↳ Plus gros succès coréen de l'Histoire
    - ↳ Asian Film Awards (2007)
- Thématiques
  - Le mélange des genres
    - 1) Mélodrame
    - 2) Film de genre
    - 3) Satire sociale
    - 4) Bouffonnerie / burlesque
  - Le traitement historique précis  
L'acuité politique
  - L'intérêt pour le dysfonctionnement
    - ↳ Un mode d'investissement social
    - ↳ Une réalité historique
    - ↳ L'inefficacité d'une société de contrôle
    - ↳ **Un paradigme de l'échec**

### Analyse de *Memories of murder* (2003)

- Intrigue
  - Basé sur le premier *serial killer* coréen (1986)
    - ↳ Epoque du gouvernement militaire (CHUN Doo-kwan)
    - ↳ Démocratie en 1992 (élection de KIM Dae-jung)
  - Assassinat lors de raid aérien
    - ↳ Ironie
    - ↳ Le vrai visage de la sécurité
  - **Incapacité** de l'arrestation
    - ↳ Un élément *essentiel*
- Forme
  - Registres divers et extrêmes
    - ↳ Dans une même image (premier et arrière-plan)
    - ↳ Dans une même séquence
    - ↳ Dans un même film
  - Une tension entre
    - ↳ L'esprit / le corps
    - ↳ La Corée / USA – FMI

### Analyse de *The Host* (2005)

- Intrigue
  - Basé sur la pollution du fleuve Han par les scientifiques US
- Forme

#### *Le mélodrame*

- Une famille contaminée  
Une famille décomposée
  - ↳ Mère absente
  - ↳ Fille enlevée
  - ↳ Mort de deux personnages

Chaque enfant équivaut à une page de l'Histoire coréenne

- ↳ Le fils en manque de protéine
  - Un présent faible et malade
- ↳ Le révolté
  - Les révoltes étudiantes (soulèvement de Kwangju, mai 1980)
- ↳ La championne de tir (médaillée de bronze > semi-échec)
  - Les jeux olympiques de Séoul
- ↳ La petite fille
  - La génération technologique
    - ✓ Technologie comme moyen de reconnaissance

- une lutte contre la dislocation
  - ↳ le monstre :
    - comme mise à l'épreuve
    - comme crise économique
    - comme crise sociale
  - ↳ l'univers du monstre comme obsession des profondeurs, du noir
  - ↳ la mort du monstre
    - comme accouchement
    - comme réunion de la famille
    - comme soulèvement populaire

**? Comment maintenir des valeurs humaines dans un monde de valeurs économiques, scientifiques, médiatiques ?**

**? La démonstration formelle du maintien de codes cinématographiques traditionnels et d'une remise en cause politique et sociale**

### *La catastrophe*

- Origine :
  - ↳ L'autorité US
  - ↳ La soumission coréenne
    - Une situation à défaire (Cf. la poussière sur les flacons)
- Le suicide du patron
  - ↳ De l'eau partout
    - Engloutissement du pays
    - Contamination du pays
    - Larmes d'une société
  - ↳ Désespoir = lucidité
  - ↳ L'apparition du monstre
    - Un rappel du suicide
- L'enlèvement de Hyun-Seo
  - ↳ La faute du père (mécanique de l'échec)
  - ↳ Variation de rythmes
  - ↳ Combinaison d'échelles (démésure / poésie, petit / grand)
  - ↳ Porosité entre :
    - Passé et présent
    - Intérieur et extérieur
    - TV et réalité