

Gus VAN SANT

USA (1952-)

Passionné de peinture / Plusieurs fois primé à Cannes (*Elephant* (2003), *Paranoid park* (2007))

Analyse de *Elephant*

- Fragmentation
 - Des identités
 - Des trajets
 - ↳ Identification topologique difficile
 - Du point de vue
 - Du récit
- Construction narrative
 - Temps du présent [temps diégétique majeur]
 - ↳ La matinée du massacre
 - Temps du passé
 - ↳ Utilisation de flash-back
 - En *cut*
 - Difficiles à repérer
 - Scènes dans le lycée
 - ↳ Un mélange de présent et de passé
 - Repérage difficile du temps diégétique
 - Déviance envers le temps filmique
 - Simultanéité des événements
 - ✓ Répétition de ces événements
 - +
 - Variabilité
 - ✓ Circularité ≠ Unité [aspect différentiel]
- Mécanique du quotidien
 - Scène du massacre
 - ↳ Réinjection d'imprévisible dans le prévisible
- Mode de filmage
 - Grande fluidité des mouvements
 - ↳ Continuité souple
 - ↳ Apesanteur [perte de rapport au monde]
 - Usage de la longue focale
 - ↳ Absence de profondeur de champ [perte de rapport au monde]

- Usage du ralenti
 - ↳ Etat de grâce
 - ↳ Plénitude
 - **Un raccord au réel**
 - « *Microcapsules d'existence libérées de la torpeur ambiante* »
 - [AUMONT]
- Scène du massacre
 - ↳ Retour à la réalité
 - Par le traitement filmique
 - Par le son
 - ✓ Arrêt de la musique
 - ✓ Retour des bruits de la nature en hors-champ