

LA NOTION DE STAR

Les Stars, E. MORIN (1957)

- Une dimension sociologique
- La star contamine son personnage

Star, R. DYER (1979)

- Une fonction idéologique
 - Une capacité à « réconcilier les contradictions »

Jean Gabin, anatomie d'un mythe, G. VINCENDEAU (1993)

- Concept de *star-studies*
 - La star comme phénomène social

JEAN GABIN

Jean MONCORGE / Acteur français (1904-1967)

Débute au cinéma en 1930

S'exile aux USA durant l'Occupation

Acteur de la *tradition de la qualité* (après WW2)

A tourné plus de cent films (CARNE, DUVIVIER, RENOIR...)

Films policiers et comédies

A inspiré BELMONDO et DELON

Création d'un musée GABIN ; rues et écoles à son nom

- Image de l'identité française
 - Héros populiste (années 30)
 - Patriarche poujadiste (après WW2)
- « Un Œdipe à casquette » (*Le Destin de Jean Gabin*, A. BAZIN (1950))

- Son destin dans une usine
- Tragique et populaire

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Avant WW2 :

- *Chacun sa chance*, R. PUJOL (1931)
 - ↳ Caractère du music-hall
 - Une dimension prolétarienne
 - ↳ Habillement
 - ↳ Accent
- *La Bandera*, J. DUVIVIER (1935)
 - Héros populaire
 - Mélodrame fataliste
 - ↳ Succès immédiat pour GABIN
- *La Belle équipe*, DUVIVIER / *Les Bas-fonds*, RENOIR (1936)
- *Pepe le Moko*, DUVIVIER / *La Grande illusion*, RENOIR / *Gueule d'amour*, GREMILLON (1937)
- *Quai des brumes*, CARNE / *La Bête humaine*, RENOIR (1938)
- *Le Jour se lève*, CARNE (1939)
- *Remorque*, GREMILLON (1940)

1930-1940 : l'âge d'or de GABIN

Après WW2 :

- Ses personnages
 - Plus réactionnaires, cabotins
 - ↳ **En rapport avec sa personnalité**
 - Personnages de victime
 - ↳ Des femmes
 - ↳ De la malchance
 - ↳ Du destin
 - Personnages sympathiques, honnêtes et respectés
- Une vraie cohérence des personnages
 - Le thème
 - ↳ de l'ouvrier criminel
 - ↳ du criminel qui n'est qu'un ouvrier
 - incarnation de sportifs (sports populaires)

- ↳ boxeur
- ↳ cycliste
- ↳ footballeur
- ↳ joueur de cartes

- Sa perception

- Délaissé par la critique
- Soutenu par le public
 - ↳ Par son jeu d'acteur (ordinaire et charismatique)
 - ↳ Par sa représentation du prolétaire [VINCENDEAU]
 - Des années 30 à 50, le personnage s'impose
 - Physiquement
 - Socialement
 - Economiquement

ANNIE GIRARDOT

Actrice française (1931-)
Tourne dès 1950 / très productive dans les années 60-70
Césars d'interprétation en 1977, 1996 ,2002 / Molière de la comédienne en 2002

Analyse du personnage de *femme-flic*

- Un genre perméable à l'évolution des mœurs
 - Emancipation

A. FILMS CRIMINELS

1. Assistante de police
 - ↳ Soutient la solitude du personnage masculin (commissaire)
 - ↳ Personnage compétent
 - ↳ Registre idéaliste
2. Enquêtrice mise en échec / Enquêtrice valorisée par une mort héroïque
 - ↳ Seule contre tous
 - ↳ En butte avec la hiérarchie
 - ↳ Toujours compétente
3. Enquêtrice vengeresse
 - ↳ Caractère masculin
 - ↳ Motivations maternelles

↳ Seule contre tous

↳ Registre réaliste

B. COMEDIES POLICIERES

↳ Registre ludique

↳ Caractère maternel et rassurant

↳ Respecte la hiérarchie