

LE PUBLIC

NOTIONS DEVELOPPEES PAR BOURDIEU

Pierre BOURDIEU (1930-2002)

Sociologue français (principal acteur de la sociologie de la culture) ; professeur au Collège de France

Tradition de DURKHEIM, MARX et WEBER / Emprunts à FREUD et LEVI-STRAUSS

Analyse les rapports de force, la légitimité et les croyances dans les groupes

Princ. :

La Reproduction, 1970 ; *La Distinction*, 1979 ; *Le Sens pratique*, 1980 ; *La Domination masculine*, 1998

- **Le public** naît :
 - Du dialogue entre spectacle et individus
 - A une époque donnée
 - Dans une société donnée
- **Le groupe**
 - L'addition de plusieurs individus
 - L'influence sur l'individu
- **La réception**
 1. Par l'ensemble du groupe
 2. Par chaque individu
- **Les goûts**
 - Déterminés et organisés entre eux par la position sociale de l'individu
 - Dépendants du niveau de compétence esthétique de l'individu

Dominé : soumis à la violence symbolique des dominants

Habitus : intériorisation de la condition des *dominés* sous forme de disposition à agir

- Un *inconscient culturel*
- Un système de « structures structurées » prédisposées à fonctionner comme des « structures structurantes » [BOURDIEU]
- Une disposition en capital
 - ↳ Culturel
 - ↳ Financier

- a) Habitus primaire
- Fruit de l'éducation familiale et scolaire

b) Habitus secondaire

- Ensemble des apprentissages de l'individu par lui-même

A. EXPLICATION DES INEGALITES PAR LA SOCIALISATION CULTURELLE

Socialisation : ensemble des mécanismes par lesquels les individus assimilent les normes, les valeurs et les croyances d'une société

Champ : *système de places (conditionnement) pesant une forte contrainte sur les individus*

Ex : Le système scolaire > mécanisme de reproduction

Les sondages, l'opinion publique, la représentation et la délégation >
mécanisme de confiscation et d'usurpation de la parole des groupes dominés

- Ecole et famille
 - Instances cruciales de socialisation
- Exception à la socialisation admise
 - Transmission non-mécanique du *capital culturel*
- Mutation contemporaine des instances de socialisation
 - Déclin de l'autorité familiale
 - Emprise plus forte
 - ↳ des groupes de pairs
 - ↳ des médias

B. LA RECEPTION DES FILMS

LA BANDE-ANNONCE

- Comprend une véritable narration
- **Structure un habitus**
- Porte un rôle
 - Economique
 - Culturel

LE CLASSEMENT DES FILMS

- Films les plus populaires

- Comique
 - Aventure
 - Policier
 - Action
- Films médians
 - Psychologique
 - Science-fiction
- Les films français sont légèrement préférés aux films états-uniens
- **Goûts selon les âges**
 - Bonne acceptation des goûts des 40ans et + par les jeunes (et non l'inverse)
- **Goûts selon les sexes**
 - Films préférés des femmes
 - ↳ Sentimentaux
 - ↳ Opéra, musique classique
 - ↳ Psychologique
 - ↳ Comédie musicale
 - ↳ Vieux films en NB
 - ↳ Films d'auteur
- **Goûts selon le niveau d'étude**
 - Niveau élevé
 - ↳ Films d'auteur
 - ↳ Psychologique
 - ↳ Politique
 - ↳ Opéra, musique classique
 - Niveau faible
 - ↳ Karaté
 - ↳ Comique
 - ↳ Sentimentaux
 - ↳ Horreur

L'ESPACE CRITIQUE

- **La définition d'un bon film**
 - 6 critères de jugement [par L. JULLIET]
 - ↳ Technique
 - ↳ Emotion
 - ↳ Originalité
 - ↳ Cohérence

- ↳ Succès
- ↳ Edification (le film prend un statut d'exemple)
- Autres
 - ↳ Les critiques (spécialisées ou amatrices)
 - ↳ Les salles de projection

- **L'exercice critique**

- Critique sauvage
 - ↳ Critères d'exercice
 - Le succès
 - La technique
- Critique spécialisée
 - ↳ Critères d'exercice
 - Cohérence
 - Originalité
- Critique globale
 - ↳ Critères d'exercice
 - Edifiant
 - Emouvant

- **Le cinéphile**

- Ne se contente pas d'apprécier
 - ↳ Le style
 - ↳ Le thème
- Replace
 - ↳ L'auteur parmi une série d'auteurs
 - ↳ Le film dans un contexte
- Motivation
 - ↳ Stratégie de compensation
 - Oubli de sa condition
 - ↳ Stratégie d'intégration
 - Modes et tendances à suivre
 - ↳ Stratégie de substitution
 - Rêve d'être cinéaste
 - Prédilection pour un genre (rêve d'emploi)
- Le film apprécié
 - ~~↳ Un divertissement~~
 - ↳ Un objet de culture
 - ↳ Un objet de culte
- Qu'est-ce qu'un cinéphile ? (sondage en France)
 - ↳ Qui sait des choses sur le cinéma (44%)

| | | |
|---|--------------------|-------|
| ↳ | Qui aime le cinéma | (28%) |
| ↳ | Qui va au cinéma | (11%) |