

NAISSANCE D'UNE NOUVELLE AVANT-GARDE

Cf. *Notes sur le cinématographe*, R. BRESSON

Texte A. ASTRUC

Alexandre ASTRUC (1923-)

Réalisateur, scénariste et écrivain

Prix René Clair en 1994

- Préfiguration de la politique des auteurs
 - Considère l'apparition d'une nouvelle avant-garde
- Ton sévère (notamment contre la critique)
- Tendance à l'expérimentation
 - Volonté d'abstraction
 - Création d'un langage
 - ↳ Dans ses textes
 - ↳ Dans ses œuvres

LE CONCEPT DE CAMERA-STYLE

- Apparition du Nouveau roman (début années 50)
 - **Matériau malmené**
 - **Cassure de la narration**
 - **Nouvelles formes / nouveau langage**
- Un traitement sémantique du film
 - ↳ ~~Retranscription d'un roman~~
 - ↳ Structure du roman
- Monstration —————> Rendu sensible
 - ↳ **Aller au-delà du verbal** (par la nouveauté des **matériaux** et du **langage**)

IMPACT SUR CE NOUVEAU CINEMA

LA NOTION DE MONTAGE

- Délaissée par ASTRUC / évidente dans le langage cinématographique

LA NOTION D'AUTEUR

- La distinction scénariste/réalisateur n'a plus de raison d'être
 - ↳ L'auteur du matériau texte est celui du matériau image

Pickpocket, R. BRESSON (1959)

- L'image
 - Esthétique figurative (une combinaison de lignes et de mouvements)
 - Profondeur des images
- acteur = modèle [BRESSON]
 - ↳ pas de psychologisme > l'image en dit plus long que le texte

Persona, BERGMAN (1966)

- Persona
 1. le masque antique (latin)
 2. l'inconscient
- la fusion entre les deux personnages est exprimée
 - par le matériau filmique
 - la lumière
 - le traitement de l'espace
 - dans la transcendance du dialogue

Temps/travail, J. VAN DER KEUKEN (1999)

- documentaire
 - dépassement de la monstration de l'information
 - support d'image trituré
 - matériau sonore déterminant