

# LA REMINISCENCE

## Ou Pierrot avec Monika

---

ALAIN BERGALA

France (

Enseignant (Paris III et FEMIS) / Conseiller cinéma en 2000 (pour Lang)

Rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma / Spécialiste de Godard

- **Fin années 50**
  - Fin de la période cinéphilique de GODARD
  - GODARD côtoie les futurs membres de la Nouvelle Vague
  - Développement de la sémiologie et de la sociologie
- **Monika, I. BERGMAN (1953)**
  - Le cinéma et la critique de l'époque
  - Le cinéma et la pensée de GODARD
  - Regard caméra du personnage de Monika
    - ↳ Culpabilité partagée avec le spectateur
      - **Cassure du quatrième mur**
  - Vision du passé dans le miroir
    - ↳ Surimpression
    - ↳ **Double-temporalité**
      - *≠ flash-back*
        - – *intime*
        - + *diégétique*
- **Pierrot le fou, J-L. GODARD (1965)**
  - Coupures narratives
    - ↳ **Plans insulaires**
    - ↳ **Images récurrentes**
    - ↳ **Citation**

**GODARD**

- Un cinéma de la citation
  - Intertextualité
  - Archi-textualité
    - ↳ Comment se trouver sous l'inspiration ?
    - ↳ Comment se renouveler face à l'inspiration ?
- Un cinéma de réminiscence
  - Travaille sur le *donné* à la caméra
  - Amorce une double-temporalité
    - ↳ Des scènes du passé imbriquées dans le présent
    - ↳ De la citation
    - ↳ De la *mémoire-souvenir*
    - ↳ Du trouble des sens chez le spectateur
- Un cinéma de l'insularité
  - Un thème englobé par tous les récits filmiques
  - Dans le traitement du/des personnages
    - ↳ Physiquement
    - ↳ Narrativement
    - ↳ Moralement
      - Très courant chez GODARD