

L'HOMME A LA CAMERA (VERTOV)

- Présence de plans faits
 - Par la caméra filmant (D. VERTOV)
 - Par la caméra filmée (M. KAUFMAN)
 - ↳ QUI TOURNE ?
- **Le kino-glaz**
 - Associer dans l'esprit du spectateur des éléments du film (par le montage)
 - ↳ Raccords regard
 - ↳ Raccords mouvement
 - ↳ Raccords de contenu (thématique)
 - ↳ Raccords de forme (géométrie)

SEQUENCE DE LA CALECHE

1. Scène quotidienne > travelling rapide
2. Arrêt sur image > photogramme
3. Film de la procédure de montage

Une mise en abyme

- Une réflexion sur le film documentaire
- Une réflexion sur le cinéma
 - ↳ Cinéma ≠ réel
 - ↳ Cinéma = représentation du réel