

# CINEMA PRIMITIF (1900 ENV. / LUMIÈRE - MÉLIÈS)

- **Non-homogénéité** : jeu des acteurs, raccords...
  - **Non-clôture** : le film est vendu (et non loué) et est souvent transformé
  - **Non-linéarité** : mouvements répétés, décalés (pas de raccords)
  - **Uni-ponctualité** (contr. : pluri-ponctualité) : film à un seul plan
  - **Utilisation de bonimenteur** (conférencier précisant le film), **cartons d'intertitres** (à partir de 1903), etc.
- ↳ **On suit l'exemple des lanternes magiques, du cirque, du music-hall, du vaudeville.**

**MELIES : ancien magicien. Premiers trucages du cinématographe :**  
**L'arrêt de caméra** : on filme un décor + un personnage/CUT/on filme le même décor.

**La surimpression multiple** : on mêle des impressions sur une même pellicule (le noir n'imprime pas la pellicule)

Projection : Le Voyage dans la Lune (G. Méliès ; 1902)

- Tourné en lumière naturelle
- Fondus enchaînés : surimpression entre fins de l'image et début de l'autre (très utilisés pour éviter les coupures)
- Pas de son, mauvaise définition d'image : on surjoue, on grime les acteurs.

LUMIERE	MELIES
Cinéma testimonial 1 plan Réalisme	Cinéma spectaculaire Plusieurs plans Trucages
Image de la réalité	Réalité de l'image

Projection : The Train robbery (Porter ; US)

- Homogénéité du film
- Diversités des plans [plan panoramique : les brigands dans la colline ; plan rapproché final : le brigand tire sur les spectateurs]

Projection : Naissance d'une Nation (D.W. Griffith ; US)

Griffith est considéré comme le père du langage cinématographique (vers 1915)

- Rationalisation de la production du film (monteurs, techniciens...)
- Homogénéisation du scénario, du jeu, de la lumière, etc.
- Dynamisation de l'action (raccords, gros plans insérés à l'histoire)
- Montage parallèle
- Gros plans à des fins expressives

Projection : Intolérance (idem)

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dissociation du savoir du personnage et du spectateur</li><li>• Rythme rapide entre les plans</li></ul> |
|---|

↳ **Etablit le suspense**