

# L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND (1919-1926)

ARTS PLASTIQUES	ARTS DU SPECTACLE
LITTÉRATURE	SCULPTURE



Réalisme, vraisemblance

↳ Cinéma de vision, d'hallucination

- **FORME TRES MARQUEE**

- Stylisation picturale
- Théâtralisation, picturalisation du décor
- Maquillage, vêtements typés
- Jeu d'acteur appuyé [mimiques > paroles]
- Contraste ombre/lumière insistant / illumination par flaques
- **L'espace et le décor révèlent la psyché des personnages**

- **FOND**

- Refus d'une psychologie
- Refus du monde

## THEMES RECURENTS :

- ✓ La ville et la rue : **inspiration cubiste** / labyrinthe / menace, exclusion
- ✓ L'automate, le pantin : **dénonciation d'une réalité aliénante** (militarisme, bureaucratie, industrie...)
- ✓ Le cercle et l'angle : figures du destin / spirale, course en rond > **cruauté du réel**
- ✓ L'image du double, du reflet, de l'ombre : crise d'identité
- ✓ Le thaumaturge / le tyran : **Annonce le destin de l'Allemagne**

↳ Le cinéma d'Hollywood va :

S'inspirer de l'expressionnisme allemand

Accueillir les opérateurs et réalisateurs immigrés en Allemagne nazie

Projection : Le Cabinet du Dr Caligari (R. WIENE, 1919)

- Ultime occurrence du romantisme allemand (fond)
- Expressionnisme au plus haut niveau (forme)

Projection : Nosferatu (MURNAU)

Acteur : Max Schreck