

LA NOUVELLE VAGUE

(1958/1965)

1953 : Françoise Giroud parle de « nouvelle vague » pour les jeunes

- Création des Cahiers du cinéma
 - ↳ Naissance de réalisateurs (critiques dans les Cahiers)
 - ↳ Impact international
 - ↳ Issus directement de la cinéphilie

1959 :

Les 400 coups (Truffaut)
Les cousins (Chabrol)
L'eau à la bouche (Doniol-Valcroze)
Le signe du lion (Rohmer)
Le bel âge (Kast)
A bout de souffle (Godart)

- ↳ Cinéastes jeunes et films du renouveau [à l'encontre du « cinéma de papa », du « cinéma de la qualité »]
- ↳ Nouveaux acteurs / nouveaux techniciens
- ↳ Article de Truffaut « *Une certaine tendance du cinéma français* » (C. du cinéma)
- ↳ « Seule la crise peut sauver le cinéma français. Il faut filmer autre chose, avec un autre esprit et d'autres méthodes. » (Arts)

La Qualité française (1950) : le cinéma qui a fait la renommée du cinéma d'avant-guerre. Les recettes seront reprises après la Guerre (continuité du réalisme poétique)

Technique somptueuse
Adaptations littéraires

En Italie, le cinéma a déjà évolué

Exemple du cinéma de la qualité :

C. Autant-Lara, Marcel Carné, Christian-Jaque
J. Renoir, J. Cocteau, J. Becker, R. Bresson

part

à

J.-P. Melville (Le Silence de la mer, 1947), A. Varda (La Pointe courte, 1956)

**pionniers
du cinéma
personnel**

- Une conception ambitieuse et artistique du cinéma
- Une dimension du langage
- Rupture avec le caractère artisanal
- DEMOCRATISATION DE LA TELEVISION
 - On prime sur le direct
 - La vérité de l'image / la vie de la rue **(contre-pied de la Qualité française)**

- Arrivée des caméras 16mm
Son isochrone, pellicule très rapide (plus sensible à la lumière naturelle)
Démocratisation de l'accès au matériel, à l'image
- ↳ Le nouveau cinéma offre des budgets faibles et des gains élevés
- ↳ Cinéaste-auteur les dialoguistes/scénaristes disparaissent un temps
- ↳ Nouvelle vague : obédience documentariste > fiction du réel ; décors naturels

CONCLUSION

L'abandon de la maîtrise, la maîtrise de l'abandon

<p>L'auteur-réalisateur est scénariste Pas de découpage strict et préétabli Tournage en décor naturel / son direct / lumière naturelle Equipe légère / acteurs non-professionnels Chefs-opérateurs du documentaire Développement de techniques nouvelles</p>
